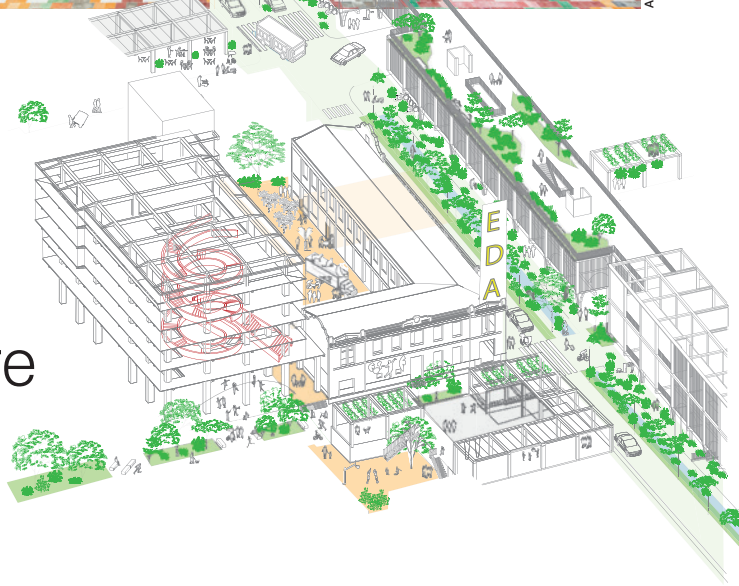
**Die Kunstschule Fábrica de Cultura ist das neue kulturelle Zentrum von Barranquilla.** The Fábrica de Cultura art school is the new cultural centre of Barranquilla.

All photos: Klumpner Chair of Architecture and Urban Design ETHZ / Alejandro Arango and Luis Bernardo Cano




# Karneval als Zukunftsmotor

## Carnival: A Catalyst for the Future

**Text: Frank Kaltenbach**

Die Eröffnungsfeier am 20. Januar 2022 glich einem riesigen Karneval: Das bunte Völkchen, das einen Querschnitt durch die kolumbianische Bevölkerung abbildet – indigene Ureinwohner, Afro-Kolumbianer und kreolische Europäer – machte sich in schrillen Kostümen und Masken ihre Kunst- und Gewerbeschule Fábrica de Cultura in Barranquilla zu eigen. Auszubildende werden hier unabhängig von Alter oder Zeugnisnoten allein aufgrund ihres Talents aufgenommen. Inzwischen haben sich so viele Interessenten eingeschrieben, dass der Betrieb wie in einer Fabrik in zwei Schichten stattfindet. Statt der geplan-

The opening ceremony on 20 January 2022 was like a giant carnival. Wearing extravagant costumes and masks, a crowd representing Colombia's ethnically highly diverse population inaugurated the Fábrica de Cultura (Culture factory) School of Arts and Popular Traditions in Barranquilla. Students are accepted based on talent alone, regardless of their age or grades. Instead of 1,400 students as planned, 2,800 have enrolled, and classes take place in two shifts, just like in a factory.

**Customized co-design**

The Fábrica de Cultura is the most spectacular result of the Columbia Urban Transformation Project, initiated by ETH Zurich, financed with third-party funds,

ten 1400 Studierenden kommen jetzt 2800 in den Genuss der international angesehenen Ausbildungsstätte.

**Co-Design maßgeschneidert**

Die Fábrica de Cultura ist das bisher schillerndste Ergebnis des Forschungsvorhabens Columbia Urban Transformation Project, das die ETH Zürich initiiert, mit Drittmitteln finanziert und gemeinsam mit kolumbianischen Partnern realisiert hat. Seit 2014 leitet das Team von Hubert Klumpner, ETH-Professor für Architektur und Städtebau und Gründer von Urbanthinktank next, immer wieder Kurse an Hochschulen Kolumbiens, um mit der Unterstützung der Inter American Development Bank (IDB) konkrete Konzepte nachhaltiger Stadtentwicklung in die Praxis umzusetzen. Der Bürgermeister und der Dekan der Universidad del Norte Manuel Moreno zeigten sich dem Konzept des Co-Designs zur Entwicklungszusammenarbeit gegenüber besonders aufgeschlossen. Denn mit baulichen Sehenswürdigkeiten kann die Millionenmetropole an der Mündung des Urwaldstroms Rio Magdalena ins karibische Meer bisher nicht aufwarten. Ihr größtes Kulturgut ist der Karneval, einer der wichtigsten Veranstaltungen dieser Art weltweit, der 2003 in die Liste des Unesco-Weltkulturerbes aufgenommen wurde.

and realized with Colombian partners. Since 2014, a team led by Hubert Klumpner, ETH professor of architecture and urban planning and founder of urbanthinktank_next, has taught classes at Colombian universities on implementing sustainable urban development concepts with the support of the Inter-American Development Bank (IDB). Barranquilla's mayor and Manuel Moreno, the dean of Universidad del Norte, were very open to the idea of co-design as a form of development cooperation. Until now, the metropolis at the mouth of the Rio Magdalena, a primaeval forest river that flows into the Caribbean Sea, had yet to offer any architectural landmarks. Its greatest cultural asset is its carnival, one of the largest in the world, which was named a Unesco World Heritage event in 2003.

**Culture factory, not museum**

The Swiss-Colombian university team took the idea of a carnival museum proposed by the city and developed it into a more vibrant concept. "We didn't think that showing old costumes in a museum was visionary enough. Barranquilla thrives on thousands of highly skilled artisans who work on the carnival parades but also in the high-tech shipyards. We devised the project as a centre where this expertise, otherwise scattered throughout the city, can converge and be visible," explained Hubert Klumpner. From the start, planning involved the Escuela Distrital de Artes y Tradiciones Populares (District School of Arts and Popular Traditions, EDA), the arts and crafts school that now operates the building. A suitable site was found in an old Colombia Tobacco factory complex. An angular production hall

**Zwischen dem Neubau und der ehemaligen Tabakfabrik ist ein öffentlicher Platz entstanden. Neue Grünschneisen verbinden ihn mit dem Fußgängernetz der Stadt.**

A new public plaza joins the new building and the former tobacco factory. Green walkways connect it to the city's pedestrian network.

**Die skulpturale Treppe ist die Haupterschließung zwischen den Geschossen. Zusätzlich verbindet sie den Platz mit der öffentlich zugänglichen Dachterrasse.**

The sculptural staircase serves as the primary access between floors. It also links the square with the public roof terrace.

**Kreativschmiede statt Museum**

Das schweizerisch-kolumbianische Hochschulteam hinterfragte die von der Stadt vorgetragene Idee eines Karnevalmuseums und entwickelte ein lebendigeres Konzept: „In einem Museum alte Kostüme zu zeigen, fanden wir nicht zukunftsweisend. Barranquilla lebt von tausenden hochqualifizierten Handwerkern, die für die Karnevalsumzüge, aber auch für die hochentwickelten Schiffswerften arbeiten. Wir haben daher das Projekt als Kulminationspunkt konzipiert, an dem diese über die ganze Stadt verstreute Kompetenz zusammentrifft und sichtbar wird," erklärt Hubert Klumpner. Bei der

**Das Design für den Fliesenbelag stammt von den Grafikern Ruedi und Vera Baur. Wie auf einem ausgerollten Teppich sollen Besucher ins Gebäude gezogen werden.**

The tile design was developed by the graphic designers Ruedi and Vera Baur. Like an unfurled carpet, it serves to draw visitors into the building.

for cigars is now used for training workshops. "What used to be a tobacco factory is now a culture factory."

**Open House**

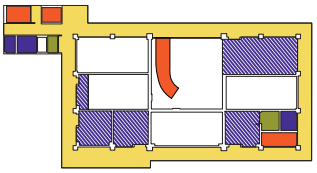
The building is open in its design – with both natural ventilation and public accessibility. Due to the tropical climate, many acting, music, painting, and sculpture spaces are on open-air platforms;

Entwicklung des Raumprogramms bezog er von Beginn an die Kunstgewerbeschule Escuela Distrital de Artes y Tradiciones Populares (EDA) mit ein, die jetzt das Gebäude betreibt. Auch die Suche nach einem geeigneten Grundstück war Teil des Projekts: Die Wahl fiel auf das Areal der Colombia Tabaccos. Die winkelförmige Halle, in der einst Zigarren gerollt wurden, hat das Team um Klumpner in das Gesamtkonzept integriert. Dort sind jetzt die Lehrwerkstätten der Schule untergebracht. „Was früher eine Tabakfabrik war, ist heute eine Kulturfabrik“. Das Gebäude ist nicht nur klimatisch offen, sondern auch offen zugänglich. Aufgrund des tropischen Klimas liegen viele Übungsräume für Schauspiel, Musik, Malerei oder Bildhauerei auf Plattformen im Freien. Perforierte Metallmembrane schützen vor Wind und Schlagregen. Nur wenige Räume, das Auditorium, die Räume für Papierbearbeitung und IT sind komplett abgeschlossen und klimatisiert. Das siebengeschossige Stahlbetonskelett ist robust dimensioniert, um den häufigen Erdbeben standzuhalten. Der neue öffentliche Platz zwischen Alt- und Neubau ist über begrünte Fußgängerkorridore an das Wegenetz der Stadt angeschlossen. Der Platzbelag aus handgefertigten, eigens entwickelten Zementfliesen legt sich wie ein farbenfroher Teppich über die tonnenförmige Decke des abgesenkten Auditoriums hinein

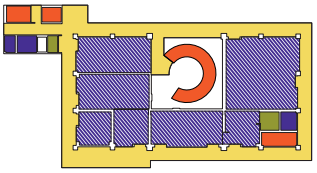
**Grundrisse**
**Maßstab 1:1000**
- **Lehrwerkstätten in Bestandsgebäude**
- **Öffentlicher Platz**
- **Erschließung**
- **Vertikale Erschließung**
- **Auditorium**
- **Lernbereich**

Floor plans
scale 1:1000
- Training workshops in the existing building
- Public square
- Access
- Vertical access
- Auditorium
- Learning area

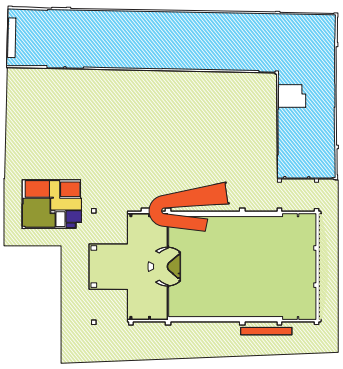
→ **Weitere Fotos und Pläne der Fábrica de Cultura**
More photos and plans of the Fábrica de Cultura:
**detail.de/5-2022-klumpner**



**5. Obergeschoss** 5th floor



**2. Obergeschoss** 2nd floor



**Erdgeschoss** Ground floor

ins Gebäude und über die Wände bis zur Dachterrasse. Die knallrote skulpturale Treppe animiert zum Durchstreifen des Gebäudes, der Lift dient überwiegend dem Lastentransport. Der Bau ist nicht nur hochfunktional, sondern auch als offene Bühne zur Stadt inszeniert.

Schon jetzt ist die Schule ein öffentlicher Ort für den Transfer von Fähigkeiten und Wissen, der – wie der Karneval selbst – alle Bevölkerungsschichten vereint. Vielleicht wird die Fábrica de Cultura bald zu einer Architekturikone der Popkultur – als Location für die Videoclips der berühmtesten Tochter Barranquillas, der Musik- und Tanzikone Shakira.

**Das Konzept für die katalanischen Ziegelgewölbe über dem Auditorium entwickelte die Block Research Group. Wegen häufiger Erdbeben sind sie mit Betonrippen verstärkt.**

Block Research Group developed the Catalan vault over the auditorium. It is reinforced with concrete ribs to withstand the area's frequent earthquakes.

metal screens protect against wind and rain. A few rooms, like the auditorium and spaces for paper production and IT, are enclosed and air-conditioned. The robust, seven-floor reinforced concrete skeleton is designed to withstand the area's frequent earthquakes. A new public plaza between the old and new buildings connects to the city's pedestrian network through landscaped walkways. A colourful carpet of handmade cement tiles covers the plaza and the barrel-shaped ceiling of the sunken auditorium, extending into the building over the walls up to the roof terrace. A bright red sculptural staircase invites people to explore the building; the elevator is mainly used to transport loads. Not only is the new building highly functional, but also designed to be an open stage for the city.

The school has quickly become a public centre for skills and knowledge transfer. Like the carnival itself, it unites all strata of the population. Fábrica de Cultura might also become a pop culture landmark – as a location for video clips by Barranquilla's most famous daughter, the music and dance icon Shakira.